

*r = roll in!!!*

à Monsieur Louis Martini, Directeur de la  
CHORALE DES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

# L'AMOUR DE MOY

Chanson du XV<sup>e</sup> siècle

Harmonisation de  
Georges AUBANEL

*Hauteurs*

Un peu lent  
*p*

SOPRANOS  
L'a - mour de moy s'y est en - clo - - -

ALTOS  
L'a - mour de moy s'y est en - clo - - -

TÉNORS  
L'a - mour de moy s'y est en - clo - - -

BASSES  
L'a - mour de moy s'y est en - clo - - -

*mf*

- se De - dans un jo - li jar - di - net

*mf*

- se De - dans un jo - li jar - di - net

*mf*

- se De - dans un jo - li jar - di - net

*mf*

- se De - dans un jo - li jar - di - net

*p*

Où croît la ro - se et le mu - guet Et

*p*

Où croît la ro - se et le mu - guet Et

*p*

Où croît la ro - se et le mu - guet Et

*p*

Où croît la ro - se et le mu - guet Et

*Cresc.*

**Rit.**

aus - si fait la pas - se - ro -

aus - si fait la pas - se - ro -

aus - si fait la pas - se - ro -

aus - si fait la pas - se - ro -

**a Tempo**

*f*

- se. Ce jar - din est bel et plai -

*f*

- se. Ce jar - din est bel et plai -

*f*

- se. Ce jar - din est bel et plai -

*f*

- se. Ce jar - din est bel et plai -

*p*

- sant, Il est gar - ni de tou - tes

*p*

- sant, Il est gar - ni de tou - tes

*p*

- sant, Il est gar - ni de tou - tes

*p*

- sant, Il est gar - ni de tou - tes

*f*

flours, On y prend son é - bat - te -

*f*

flours, On y prend son é - bat - te -

*f*

flours, On y prend son é - bat - te -

*f*

flours, On y prend son é - bat - te -

*pp* **Rall.**

- ment Au - tant la nuit com - me le jour.

*pp*

- ment Au - tant la nuit com - me le jour

*pp*

- ment Au - tant la nuit com - me le jour.

*pp*

- ment Au - tant la nuit com - me le jour.

## a Tempo

*p*

Hé - las! il n'est si dou - ce cho -

*p*

Hé - las! il n'est si dou - ce cho -

*p*

Hé - las! il n'est si dou - ce cho -

*p*

Hé - las! il n'est si dou - ce cho -

*mf*

- se Que de ce doux ros - si - gno - let,

*mf*

- se Que de ce doux ros - si - gno - let,

*mf*

- se Que de ce doux ros - si - gno - let,

*mf*

- se Que de ce doux ros - si - gno - let,

*p*

Qui chante au soir, — au ma - ti - net, Quand il est

*p*

Qui chante au soir, au ma - ti - net, Quand il est

*p*

Qui — chante au soir, au ma - ti - net, Quand il est

*p*

Qui chante au soir, — au ma - ti - net, Quand il est

Suev

**Rit.**

las, il se re - po - - - se. Je la vis

las, il se re - po - - - se. Je la vis

las, il se re - po - - - se. Je la vis

las, il se re - po - - - se. Je la vis

*p*

l'au - tre jour cueil - lir La vi - o - lette en

l'au - tre jour cueil - lir La vi - o - lette en

l'au - tre jour cueil - lir La vi - o - lette en

l'au - tre jour cueil - lir La vi - o - lette en

*f*

un vert pré, La plus bel - - le

un vert pré, La plus bel - - - le

un vert pré, La plus bel - - le

un vert pré, La plus bel - - - le

*pp* **Rall.**

qu'onc - ques je vis Et la plus plai -

qu'onc - ques je vis Et la plus plai -

qu'onc - ques je vis Et la plus plai -

qu'onc - ques je vis Et la plus plai -

**a Tempo**  
*pp*

- san - - tea mon gré. Je la re - gar - dai

- san - - téa mon gré. Je la re - gar - dai

- san - - teà mon gré. *Bouche fermée*

- san - - teà mon gré. *Bouche fermée*

*mf*

u - ne po - - - se: Elle é - tait

u - ne po - - - se: Elle é - tait

Elle é - tait

Elle é - tait

*pp*

blan - che com - me lait, Et dou - ce

*pp*

blan - che com - me lait, Et dou - ce

*pp*

blan - che com - me lait, Et dou - ce

*pp*

blan - che com - me lait, Et dou - ce

com - me un a - gne - let, Ver - meil -

com - me un a - gne - let, Ver - meil -

com - me un a - gne - let, Ver - meil -

com - me un a - gne - let, Ver - meil -

*Rall.*

- let - te comme u - ne ro - se.

- let - te comme u - ne ro - se.

- let - te comme u - ne ro - se.

- let - te comme u - ne ro - se.