

Cette toile est née de l'empreinte laissée dans mon esprit par l'œuvre musicale de Samuel BARBER (1910-1981), *Adagio for strings*, créée par son auteur à l'âge de 26 ans.

Elle évoque un paysage dans une forêt mélancolique à l'instar de la musicalité de la partition. La terre se soulève telle une respiration et donne naissance à une fleur, promesse d'un renouveau. Les enchevêtrements de branches nues évoquent une forme de solitude intérieure, où se mêlent le souvenir et l'oubli. Les corps des arbres laissent apparaître la lumière du ciel et la transparence de l'eau, qui vient s'immiscer, tel un chemin, invitant le regard à pénétrer la forêt.

Ainsi, les ocres et les bleus tentent de se rencontrer, dans une narration figurative et symbolique.