

« **Le mépris** »

98 x 160 cm

« **Chère Louise** »

98 x 160 cm

Acrylique et pigments sur toile

Avril et juin 2015

Entre 1961 et 1992, Georges DELERUE a écrit, parmi ses musiques de films, celle du « **Mépris** » tourné en 1963 par **Jean-Luc GODARD**, et celle de « **Chère Louise** » tourné en 1972 par **Philippe de BROCA**.

A l'écoute de ces deux œuvres musicales, j'ai réalisé un diptyque avec l'intention d'étudier une variation sur la couleur.

« **Le mépris** » m'a inspiré la couleur bleue. Les formes relèvent davantage de l'abstraction que de la figuration. Les couleurs sont une déclinaison de variations colorées et superposées.

Je l'ai terminé en avril 2015.

« **Chère Louise** » m'a inspiré la couleur ocre. Les formes relèvent davantage de la figuration que de l'abstraction. Les couleurs sont une déclinaison de variations colorées de l'ocre jaune au brun Van Dyck, animées par des transparences.

Je l'ai terminé en juin 2015.

Ces deux toiles ont trois points communs : le gris coloré identique qui anime les surfaces du fond, la musique de Georges DELERUE, et la tendresse particulière que j'éprouve pour les scénarios de ces deux films.

Edith BRUIC. Juin 2015