

« **Wo im Akkord versteckt sich das C?** »

(Où se cache l'ut qui danse l'accord opté ?)

Acryl und Farbpigment auf Leinwand, 160 x 175 cm

Der Titel dieser Malerei ist das Anagramm von « **La pureté du coquelicot dans ce chaos** » (Die Reinheit des Mohns im Chaos)

Das Chaos entstand gegen 22h00 am 14. Mai 2016 in Naujac sur Mer in der Kirche St Philomène während eines happenings, bei dem mehrere Künstler sich zu dem Abenteuer « **Hasards en Résonances** » (Zufälle und Resonanzen) zusammenfanden. Zudem war es das fruchtbare Ergebnis einer Begegnung mit drei Musikern (Catherine Billy, Michel Lious et Bruno Mas) Christian Vidal. Es entwickelte sich zwischen den Noten und Texten, die ich wahrnahm und gleichzeitig.

Es wuchs auf eine mehr intime Weise weiter in meinem Atelier wie in einer Begegnung mit mir selbst, gespeist und erweitert aus einer vergangenen Erfahrung. In dieser Eruption von Blau und Ocker entfaltete sich das „Unkraut“, eine Mohnblüte kam aus dem Weizenfeld ans Licht, eine fragile und vergängliche tot-orange.

Aber diese hier vergeht nicht. Sie blüht auf und verschmilzt mit dem Chaos in einer Frage nach der Erinnerung an das Erlebte eines Augenblicks geteilter Emotionen.

Edith BRUIC. Mai 2016