

Exposition / Ausstellung  
à la / im Maison La Boétie  
Saint-Germain d'Esteuil

**dialogue impossible**  
**nue & nue**

Photos / Fotos : Claude Jacquot  
Dessins / Zeichnungen : Wil Sensen

du 15 au 22 octobre / vom 15. bis 22. Oktober 2011  
14h - 18h30

Vernissage

15 octobre / 15. Oktober 2011  
18h00

Soirée lecture / Leseabend

22 octobre / 22. Oktober 2011  
18h00

organisé par / veranstaltet von



parrainé par / gefördert vom



d i a l o g u e  
i m p o s s i b l e

**nue & nue**

Claude Jacquot



Wil Sensen





Je déteste ces photos de 1984 ! Vites faites et vite reniées. Abandonnées, elles ont cependant échappé à la destruction. Sans doute dans l'attente de cette expo qui montre l'abîme entre "mon art" d'alors et ma vie, entre ce travail ancien et ma démarche actuelle (*née dès 1985*).

Ces artifices permettaient une grande liberté et l'anonymat à ces femmes complices, masquées par de pseudos gestes de graveur.

Nues ? Elles le sont davantage encore sous les dentelles, les accessoires, les stries qui, selon, dissimulent ou accentuent l'audacieuse nudité.

Le procédé aurait permis de se faire un nom, d'avoir un style, d'être reconnu entre mille, d'avoir en quelque sorte sa griffe...

car les magazines et les galeries ont vite apprécié... Et alors ?

Je me suis éloigné, en quelque sorte, de l'art pour être plus proche des femmes.

Aujourd'hui, avec les photos pour les livres *Nues tout simplement*, et avec le film, maints dialogues sont devenus enfin possibles.

Ich hasse diese Fotos aus dem Jahr 1984! Schnell gemacht und schnell verleugnet. Zwar fallen gelassen, sind sie aber dennoch der Zerstörung entgangen. Zweifellos in Erwartung dieser Ausstellung, die die Kluft zwischen "meiner Kunst" damals und meinem damaligen Leben, zwischen der Arbeit aus dieser Zeit und meinem aktuellen Ansatz (begonnen 1985) zeigt.

Diese künstlerischen Produkte ermöglichten den Frauen eine große Freiheit der Darstellung und Anonymität, als Komplizen des Künstlers, maskiert durch Pseudo-Gesten.

Nackte? Sie liegen eher unter den Spitzen, dem Beiwerk oder den Streifen, die - je nachdem - die kühne Nacktheit kaschieren oder akzentuieren. Der Vorgang hätte sich einen Namen machen können, um einen bestimmten Stil zu bezeichnen, um unter tausend anderen Stilrichtungen erkannt zu werden, so etwas wie ein Markenzeichen ...

Zeitschriften und Galerien greifen das schnell auf ...  
Ja und jetzt?

Ich habe mich in gewisser Weise von der Kunst entfernt, um den Frauen näher zu kommen. Heute, mit den Bildern in den Büchern *Nues tout simplement* und mit dem Film sind endlich viele Dialoge möglich geworden.

Né en Picardie.

Il reçoit le Grand prix d'auteur France Photographie en 1983. Il vit dans les Landes et propose des rencontres et stages photo avec l'atelier314.

Cette série, "Coups de Griffes", a été exposée au Salon de la Recherche Photographique de Royan en 1984, puis à Genève (Suisse), Berlin, Hambourg (Allemagne), Taipei (Taiwan), Linz (Autriche), Palerme (Italie) et Dunkerque en 1984.

aktzeichnen ist für den bildenden künstler das gleiche, wie tonleiterspielen für den pianisten. es geht nur sekundär um ein ergebnis, (zeichnung, bild, schallplatte) wichtig ist, dass man immer wieder prüft, ob die hand noch tut was der kopf will.

und außerdem macht aktzeichnen viel spaß.

das zeichnen vor dem modell unterscheidet sich vom zeichnen z.b. am strand. im ersten fall bestimme ich die pose und die zeit, die das modell diese pose einnehmen soll. ich zeichne sehr schnell, also komme ich mit wenig zeit aus.

am "plage naturiste" kann ich natürlich weder zeit noch pose bestimmen. die modelle sind fast immer in bewegung (toll), das heisst für mich, lange und intensiv hinschauen und sofort aus der unmittelbaren erinnerung zeichnen.

interessant ist die vielzahl der modelle. ich kann einzelfiguren zeichnen, paare und ganze gruppen. dabei spiele ich gerne mit licht und schatten. ich sehe figuren an mir vorbeigehen, die sonne im rücken fast wie scherenschnitte. dann die sonne von vorne und das licht löst die konturen auf. das ist faszinierend und die zeichnungen gelingen nur durch jahrelanges üben.

Pour les artistes graphiques, dessiner joue le même rôle que le solfège pour le pianiste, ce n'est pas secondaire si l'on veut atteindre un résultat (dessin, image, disque), c'est important, cela a toujours été prouvé, tant que la main exécute ce que la tête veut. Et de plus bien souvent ça donne beaucoup de plaisir.

Dessiner en atelier avec un modèle vivant diffère de dessiner sur la plage. Dans le premier cas je détermine la pose et le temps que le modèle doit tenir la pose. Je dessine très rapidement, alors en peu de temps je sors un dessin.

Sur la plage "naturiste" bien sûr je ne peux pas déterminer la pose. Les modèles sont

presque toujours en mouvement (c'est superbe), ce qui signifie pour moi que je dois longuement et intensément regarder et en dessiner immédiatement le souvenir direct. La diversité des modèles est très intéressante. Je peux choisir des personnes seules, des couples ou bien des groupes. J'aime jouer avec la lumière et l'ombre. Je vois passer devant moi des figures singulières, dos au soleil presque comme des silhouettes, puis le soleil et la lumière en font disparaître les contours. C'est fascinant, mais réussir ces dessins demande des années de pratique.

1935 in wuppertal geboren

von 1953-57 studium graphik design  
seit 1974 universitätsprofessor an der bergischen universität wuppertal  
seit 1957 ausstellungen im in und ausland  
1984 grand prix der 3ten international graphik exhibition seoul korea  
auszeichnungen u.a. : international graphik centre of fine art, kairo museum of modern art, wakayama, japan  
1988 + 1991 gastprofessuren am institut of art australien national univerity canberra  
Seit 1989 atelier in dignac médoc

