

Oona Böken



Je suis née en 1981 à 21h10 à Ulm, dans une belle famille chaotique d'artistes. Grâce à ce milieu familial, j'ai décidé à 9 ans qu'il était temps de commencer à jouer de la harpe. Un merveilleux professeur me donna des leçons classiques durant dix années.

La formation classique a été importante pour moi, mais ce qui m'a le plus agacé c'étaient les premières expériences musicales sous la forme d'improvisation libre avec des instruments très différents (harpe, congas, didgeridoo), ou la combinaison de musique et de danse.

En 2006, j'ai rencontré le harpiste de jazz Park Stickney dont l'enseignement m'a révélé une toute nouvelle facette de la harpe de concert. C'était très fondateur pour moi d'élargir le spectre de la harpe classique et de trouver ma propre voie. Je veux parler avec ma musique et je suis heureux si elle devient visible pour les autres... Souvent, ce sont des mélodies très simples de la musique folklorique, notamment des rythmes particuliers de la région des Balkans, qui deviennent des harmonies un peu étranges. En outre, alors que la harpe est l'instrument classique à proprement parlé, elle est néanmoins idéale et inhabituelle pour le rythme accentué...

Mais ce sont précisément les choses inhabituelles qui rendent la vie passionnante!