

Le Journal du Médoc, 4 février 2011

Michèle MORLAN-TARDAT

Exposition. Les collages, pastels et peintures d'Edith Bruic sont à la salle La Boétie, à Saint Germain d'Esteuil, jusqu'au 16 février

Oeuvre de mémoire

Les collages, pastels et peintures d'Edith Bruic sont accrochés aux cimaises de la vaste salle La Boétie, à Saint-Germain d'Esteuil jusqu'au 16 février. Uoccasion de découvrir la démarche originale d'une artiste s'obstinant à conserver l'empreinte des choses et des êtres.

Passé le seuil, on est saisi par le flamboiement de tableaux illustrant l'amour de la couleur qui anime leur auteur. Pas n'importe quelle couleur. Celle qui tisse un lien entre les épices, le curry en l'occurrence, et la terre de Haute-Provence où Edith a vécu. Pigments ocre, ramassés en Roussillon, étalés en un glacis qui sacralise le trait, en fixe l'empreinte, l'ancre dans la mémoire. Car Edith est ainsi faite qu'elle n'a de cesse de figer la trace d'une rencontre avec un paysage, une idée, un objet, une personne.

Celle qui veut aller du périssable au pérenne et du pérenne au sensible s'en explique. « Je veux effectuer un travail de conservation et de mémoire. Mémoire des lieux, mémoire des rencontres. » Une toile, posée comme, une tapisserie, flottante, libre, annonce la couleur : Mnemosyne, la déesse de la mémoire, grosse des neuf muses qu'elle aura de Zeus, se balance dans l'escalier. Auparavant le regard s'est arrêté sur un polyptique représentant une montagne du Pays basque, où Edith a également posé son chevalet. Le glacis qui l'assimile à une laque orientale évoque un Fuji Yama pyrénéen, immortalisé dans des tons chauds, comme l'âme du pays qui l'entoure.

Plus loin, os de sèche, galets roulés et percés, coquilles d'huitres, incorporés à la toile, se trouvent recyclés, en partance pour une seconde vie. Que dire de cette « vanité » où, sur du fond de-pastel, un crâne de mouton, assorti de plumes de l'oiseau bleu, la palombe, remplace l'habituel crâne humain, et symbolise le pastoralisme comme les chasses traditionnelles, témoins des coutumes de sociétés à forte identité.

Comment appréhender ce cadre 1925 dans lequel les épluchures des légumes d'une « soupe » se retrouvent en majesté... Toute la sensibilité d'Edith se déploie dans « Camille », tableau hommage au sculpteur Camille Claudel, où les symboles se multiplient pour signifier l'enfermement, l'appel au secours lancé dans une lettre à son frère, et cette espèce de camisole, la blouse d'artiste, ici figée à jamais. Un moulage, comme une signature de l'artiste, se rencontre au détour de l'exposition. Visage pour l'esprit et la mémoire, main pour la transcrire, pied pour garder le contact tellurique avec un lieu.

Edith Bruic chemine, en dehors des sentiers battus, avec une ambition résister au temps.

Edith Bruic propose aux particuliers de réaliser des décors muraux. Tél. 06 75 34 9851.

Ils ont dit

Jean-Jacques Corsan, maire et conseiller régional, qui a proposé pour cette salle le nom d'Etienne de La Boétie, dont les cendres reposeraient dans l'ancien cimetière communal : « Une société qui ne se tourne pas vers ses artistes est en déclin. Nous confions cette belle maison à de belles âmes ».

Pascale Got, députée du Médoc: « La mise en réseau culturel sur le territoire est à coordonner. Cette association qui propose une circulation intelligente est la bienvenue ».

Olivier Delcayrou, sous-préfet de Lesparre-Médoc: « Je me réjouis de l'objectif ambitieux qui est le vôtre. Votre premier enjeu sera de vous intégrer au tissu existant. Le second, toucher ceux qui sont le plus éloigné des sphères culturelles ».

A suivre

Exposition initiée par « Médoc culturel », la toute nouvelle association qui inaugurerait en grande pompe les locaux où elle a vu le jour. A cette exposition en accès libre, qui se tient jusqu'au 16 février, salle La Boétie, place de l'église, succédera à partir du vendredi 18 février l'exposition de photographies de Claude Jacquot « Nues, tout simplement ». Rencontre avec l'artiste et conférence dédicace, agrémentée d'un film, le 18 février à 18 h 30.