

***Poésie.** Du 7 au 19 mars 2011, et dans le cadre du « Printemps des poètes » la Maison La Boétie de Saint-Germain d'Esteuil s'ouvre à « Lyricolor », un concept qui mêle poésie, peinture et musique.*

Un « Printemps » très coloré avec Médoc Culturel

Du 7 au 19 mars, dans le cadre du Printemps des poètes, la Maison La Boétie de Saint-Germain d'Esteuil s'ouvre à « Lyricolor », un concept qui mêle poésie, peinture et musique. Dans l'esprit de cette association qui regroupe les adeptes des arts visuels, de la littérature, de la danse et de la peinture, voici, s'appuyant sur une manifestation nationale, la déclinaison originale d'une effervescence printanière, artistique et médocaine.

Dans le programme éclectique à souhait, on trouve des pépites comme l'atelier Renku, poésie japonaise courte et sans rime, se déclamant de manière traditionnelle, qui pourrait s'apparenter aux « cadavres exquis » des surréalistes, à condition que l'on ne cache pas au suivant ce qui vient d'être écrit. Ou aussi la « poésie plurilingue » qui nous rappelle avec émotion cette fable fantastique rencontrant l'alphabet arabe dans « Alif ou le banquet des lettres ».

Ou encore, La Fontaine version Pierre Perret avec « La cigale et la fourmi » en argot. « À faire la manche dans l'courant d'air, La pauvre se caillait les miches »... A cela s'ajoutent des illustrations colorées, qu'elles soient picturales ou musicales.

Des peintres, sculpteur, comédien, flûtiste, violoncelliste, viennent se joindre aux poètes dans des joutes expérimentales ou codifiées faisant de cette Maison La Boétie une ruche bourdonnante symbole d'une renaissance, celle de la nature comme celle de la culture, à laquelle le grand homme eut été certainement sensible.

Michèle MORLAN-TARDAT