

Lyn Neel, un regard complice

L'artiste s'attache à saisir les êtres vivants lorsqu'ils marchent à l'amble. Qu'il s'agisse de ce couple amoureux abîmé dans sa contemplation mutuelle, de cette jument et de son poulain, de cet homme au regard de loup et de ce loup au regard humain, de cet éléphant prenant son bain en compagnie d'un cornac inhabituel, de cet aigle noir se posant sur une épaule ou de ces moissonneurs dans l'été flamboyant, l'œil de Lyn Neel a fixé l'instant où l'attitude, le regard, disent l'entente, la connivence.

Son style figuratif, sa technique au pastel, crayon gras, huile, sur toile ou sur papier, renforcent le sentiment d'harmonie qui se dégage de ses œuvres. L'émotion est là, en filigrane, et l'on ressort apaisé de cette visite en se disant que tout est encore possible.

Jusqu'au 5 novembre 2011, maison du Patrimoine de Saint-Germain d'Esteuil, du mercredi au samedi, de 15 heures à 18 heures.

Michèle Morlan-Tardat