

Roine Jansson, ancien mineur et peintre de renom, sur les cimaises du château Loudenne - Saint Yzens de Médoc - Gironde - France

Nul n'aurait pu prédire que Roine Jansson, chantre de la mine au travers de sa peinture, puisse exposer sur les cimaises d'un lieu aussi mythique que le château Loudenne (www.lafragette.com) situé en bord de Gironde. A la demande de Gérard Tron, président de l'association "Médoc culturel", l'artiste n'a pas hésité à parcourir plusieurs milliers de kilomètres pour accrocher ses toiles sur les murs de la vénérable salle rose de la chartreuse.

Né en 1952, Roine Jansson connut un parcours peu commun avant de devenir pompier professionnel de métier. A peine âgé de 20 ans, il travaille comme mineur de fer, 3 années durant, à Dannemora, à 120 km au Sud de la capitale. Suite à cela, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm.

Captivé par le monde particulier de la mine, ce peintre suédois n'avait côtoyé jusqu'alors que les mines de fer, c'est pourquoi il se rendit à la Houve. « *Les couleurs sont un peu les mêmes, les galeries plutôt différentes.* » (R.Jansson)

Au fond et en compagnie des mineurs, Jansson a exécuté une multitude de croquis au fusain, autant d'instantanés de ce qu'il a vu et vécu, avant de les apposer sur toile. Ce peintre nous raconte, avec comme seuls outils sa palette, son talent et son émotion, l'histoire des « gueules noires », en captant l'âme de leur vie à la mine. Il restitue sa vision de la mine et rend hommage aux hommes qui ont fait l'histoire de cette grande industrie. « *J'aimerais qu'on y décèle cette chaleur propre aux mineurs. Une chaleur qui peut exister dans d'autres corps de métier, d'accord, mais pas de cette manière !* » (R.Jansson)