

Dialogue entre deux arts

L'association Médoc culturel parrainée par le Consulat général d'Allemagne propose, à la maison La Boétie à Saint Germain d'Esteuil l'union de deux artistes qui subliment l'image de la femme « femme » : Claude Jacquot et Will Sensen. Le 22 octobre à 18 heures, une soirée franco-allemande de lecture de poèmes amoureux viendra clore cette exposition intitulée « Nue et nue », ou « Dialogue impossible ».

Au rez-de-chaussée de l'édifice, Claude Jacquot présente ses photographies de nus en noir et blanc » version années 1980 ». Lors de la soirée de lecture du 22 octobre, des mots charnels d'une poésie amoureuse viendront en écho répondre aux œuvres des deux artistes.

Sur des textes de Paul Éluard, Victor Hugo, Guillaume Apollinaire, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Paul Verlaine Joachim Ringelnatz, Arno Holz, Adalbert Stifter, Friedrich von Logau, Otto Julius Bierbaum, Johann Wolfgang von Goethe, les récitants, Claudine Labat, Elke Schwichtenberg, Robert Lagadeuc et Christian Büttner laisseront quelques moments d'interludes musicaux à la flûte malicieuse de Richard Messyas.

Poèmes amoureux

Qui pourrait croire que Claude Jacquot est l'auteur de ces œuvres représentant l'archétype audacieux et sophistiqué de la beauté féminine d'alors. Il dit détester ces photos du siècle dernier. Pourtant sa technique oublieuse de couleurs et lacérant le négatif offre un rendu tout en relief aux limites du végétal.

Apprécié du public et des critiques de l'époque, il aurait pu facilement établir sa carrière artistique à partir de cette manne récurrente et réitérer à l'infini ces clichés où les femmes sont libres parce que cachées sous les stries, les dentelles et autres colifichets. Mais nues elles le sont d'autant plus par ce jeu d'artifices. Il décide au contraire en 1985 de s'engager dans une voie plus délicate, plus sensible, afin de se rapprocher de la femme au naturel.

Naîtront les deux tomes de « Nues tout simplement », preuves irréfutables d'un dialogue sans fin avec des femmes de tous les jours, de tout âge et de toute condition sociale.

Des corps en mouvement

Les nus de Will Sensen, au premier étage, offre d'autres corps féminins légers comme flottant sur la toile impalpable. Le trait est posé, suspendu, attendant l'œil du visiteur pour continuer ce mouvement à peine esquissé. Cet artiste graphique allemand reconnu doit son esprit créatif à la répétition journalière et contraignante des techniques picturales. Pour lui, la main exécute ce que veut la tête. Appréciant les plages « naturistes » du Médoc, il dessine des corps presque toujours en mouvement.

Son regard intense, sa pratique ascétique du dessin font qu'il reproduit dans la presque immédiateté ces charpentes à la peau oubliée, ces silhouettes dont les contours disparaissent au gré du soleil et de la luminosité. Ces deux hommes, à l'approche artistique quelque peu différente, mais à l'écoute mutuelle, enrichissent d'autant l'amitié franco-allemande.

Sylvie Charré