

Des prodiges d'harmonie

Les plus anciens d'entre nous se souviennent peut-être de ce concert mémorable qui vit l'auguste Harmonie de Lesparre dirigée par un jeune prodige d'une dizaine d'années, un certain Dominique Roger. Le Médoc avait son Roberto Benzi.

Un bon demi-siècle a passé et Dominique a fait son chemin. Au Conservatoire national de musique de Bordeaux notamment, où il obtint un prix d'excellence au piano et la médaille d'or de la ville de Bordeaux. Étudiant également la direction d'orchestre, ses premières amours, et une maîtrise de musicologie en poche, il put pratiquer,

tout au long de sa carrière, le piano, la direction d'orchestre, la direction de chant choral, l'enseignement de la musique dans les collèges et lycées publics et même la formation. Mais il n'a pas oublié son Médoc natal et désormais, il régale les mélomanes lors de concerts, dont le dernier en date l'a vu diriger la « Messe solennelle de Sainte Cécile » de Charles Gounod en la basilique de Soulac-sur-mer (notre édition du 20 avril 2012).

C'est au piano qu'il se produira, samedi 28 avril à 18 h 30, en compagnie d'un autre ancien petit prodige, le violoncelliste belge Frédéric Detroch qui, à huit ans, pratiquait déjà le piano, le violoncelle et la musique de chambre

au Conservatoire de Vilvoorde, obtenant une médaille du gouvernement belge pour ces deux dernières disciplines. C'est au violoncelle qu'il décrocha, par la suite, son premier prix et son diplôme supérieur décernés par le Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Tous deux proposent un concert qui les verra interpréter des œuvres de J.-S. Bach, A. Borodine, C. SaintSaëns, G. Fauré et, une fois n'est pas coutume, c'est dans l'église voisine de la salle La Boétie que l'on se transportera pour mieux baigner dans les harmonies prodigieuses de ces grands compositeurs.

Michèle MORLAN-TARDAT