

À la croisée des branches

Deux regards différents sur l'arbre, à Saint-Germain d'Esteuil. Celui de Mara Anders, venue de Hesse, celui de Sarah Wiame, de la pointe du Médoc. Un enrichissement pour le visiteur. Savez-vous que les premiers caractères d'imprimerie furent taillés dans du bois de hêtre par Gutenberg ? Et qu'il y a plus longtemps encore, c'est dans des bâtonnets de ce même bois, lancés au hasard, que le devin lisait l'oracle ? Arbre emblématique de la Hesse, commun ou pourpre, il inspire le travail de Mara, qui le décline sur toile comme sur soie, avec finesse et sensibilité, et qui se joue des désinences de ce phonème « buche » pour tenter un rapprochement avec le livre « busch ». Ce qui n'est pas pour déplaire à Sarah, dont on sait qu'outre son activité de peintre, elle est créatrice et éditrice de livres d'artiste. Toutes deux ont investi les deux grandes salles de la maison La Boétie et présentaient leur « Rendez-vous des arbres » lors de l'inauguration de l'exposition, vendredi 18 mai. Immatérialité, gestuelle aérienne et vert tendre pour Mara, densité, mystère et bleu intense pour Sarah, et pour le visiteur, une nouvelle façon d'appréhender une exposition, au travers du regard croisé des deux artistes sur un même objet.

Cette « expérience » de partenariat culturel se poursuivra jusqu'en 2015 puisqu'en 2013, Sarah et quatre autres artistes iront outreRhin, précédant cinq artistes allemands qui, à leur tour, feront le voyage du Médoc. Une coopération, inhabituelle dans ce domaine, un « croisement de richesses culturelles » qui ravissait la députée Pascale Got. Quant à Jean-Jacques Corsa n, maire et conseiller régional, il insistait sur l'existence d'une « vie culturelle florissante en Médoc », contrairement à ce que l'on laisse entendre.

Saint-Germain d'Esteuil, cœur d'un territoire culturel, aubier d'un arbre qui, avec Médoc culturel, étend ses branches pour rayonner toujours plus loin.

Michèle MORLAN-TARDAT