

Transgresser le frontières

Une tête de pioche est une tête de pioche ... Pas avec Alain Gœnaga, qui en fait une vieille femme courbée par les ans, cheminant à petits pas.

Les civilisations africaines nous ont appris à voir l'œuvre d'art dans l'objet quotidien. La démarche d'Alain n'est pas tout à fait identique. Un outil, un accessoire en métal, rouillés par les ans, abandonnés, stimulent son imagination et les voici, dans des associations improbables, promis à une seconde vie, chargés d'émotion ou d'humour. .. Ainsi de ces « Forçats du boulot », lames et serpette enchaînées, cheminant à la queue leu leu. Ainsi de cette « Galère », fer d'étrépage et fers à cheval, qu'il soude sous nos yeux ébahis.

Parfois, le métal contribue à la catharsis, comme ce combat qu'un homme à la Giacometti livre à un horrible crabe, représentation moderne et tellement d'actualité du combat de l'archange contre le mal. ..

Brigitte Rach a gardé des arts appliqués cette aptitude à mettre en scène ses émotions. Couleurs, formes, matériau, elle se saisit de tout pour en faire un tableau correspondant à ses aspirations du moment, ses impulsions.

Mandala agrémenté de feuilles d'or ou Bouddha surgissant d'une clairière aux tons argentés, serpentins de couleur ou acrylique en touches larges et puissantes, elle accroche le regard et le retient, notamment avec cette série de « Planètes », dont le magma en fusion jaillit dans l'immensité sombre de l'univers. Procédant de façon aléatoire en combinant la résine et l'acrylique, elle obtient un effet émail qui donne originalité et préciosité à l'œuvre. Tous deux exposent jusqu'au samedi 29 septembre à la Maison du patrimoine, où ce mélange des genres a quelque chose de réjouissant.

Michèle MORLAN-TARDAT