# CONCERTS 2015

Après avoir parcouru l'Espagne en 2011 avec les Zarzuelas, puis l'Amérique du jazz et l'Italie avec Rossini, **Ariana et Sarabande** reviennent avec **Bizet :**

## Extraits de Carmen et les Pêcheurs de perles.



**Bizet** est né le 25 octobre 1838 à Paris**.** Il entre au conservatoire de Paris à 9 ans et obtient un premier prix de piano à 14 ans.

A 17 ans il compose sa première symphonie. Il a 25 ans quand il reçoit la commande des **Pêcheurs de perles.**

En 1872 pour la pièce **l'Arlésienne** de Daudet, il compose une musique de scène dont il tirera la suite orchestrale bien connue.

En 1875 il termine l'orchestration de **Carmen,** commande de l'Opéra Comique.

Le 2 juin 1875 Georges Bizet décède d' un infarctus.

## Le chœur de quatre-vingt choristes

sera accompagné au piano
**par Alice Behague**

avec la participation des solistes

**Aurélie Fargues, Eugénie Danglade, Didier Claveau et David Ortéga**

# LE PROGRAMME

## Extraits de Carmen



En Espagne, à Séville, arrêtée à la suite d'une querelle, la belle Carmen séduit le brigadier Don José pour s'évader de prison. Quand il la retrouve, la sulfureuse bohémienne est en compagnie de son nouvel amant, le torero Escamillo.

## Extraits des Pêcheurs de perles



Dans ce pittoresque drame d'amour, Bizet montre toute l'étendue de ses qualités mélodiques et instrumentales malgré la faiblesse du livret.

Sur une plage de Ceylan, Zurga le chef des pécheurs évoque, avec son ami Nadir, la prêtresse Leïla dont ils étaient autrefois amoureux. Par amitié ils prêtent serment de renoncer à cet amour.
Leila arrive pour veiller sur les pécheurs et chante. Nadir reconnaît sa voix et la rejoint. Découverts par le prêtre Nourabad, il les dénonce à Zurga qui les condamne à mort. Leïla offre sa vie contre la grâce de Nadir.
Zurga, magnanime, sauve les deux amants et couvre leur fuite en allumant un incendie.

# LES SOLISTES



## Soprano

**Aurélie FARGUES**

Elle obtient la médaille d'or du conservatoire de Toulouse en 2005 et étudie durant deux ans à l'école normale de musique de Paris. Actuellement elle travaille avec Lionel Sarrazin . Elle a été membre de l'Opéra Bastide.
Sur scène on a pu l'entendre dans :"Le voyage dans la lune" d'Offenbach, "Didon et Enée" de Purcell, "Les noces de Figaro" de Mozart, "le Requiem" de Fauré …
Elle est actuellement en tournée avec le centre français de promotion lyrique avec le rôle de Marianne dans les caprices de Marianne .Après Marseille, Reims, Avignon elle se produira cet hiver à Rouen, Toulouse et à l'opéra de Bordeaux.

## Mezzo

**Eugénie DANGLADE**

Elle débute le chant au conservatoire de Bordeaux, après son diplôme à Paris, elle poursuit sa formation au CNIPAL de Marseille. Elle interprète de nombreux rôles d'opéra dans plusieurs villes de France. En 2010-2011 elle est Mastrilla dans la Périchole et Taven dans Mireille de Gounod.
Elle se produit régulièrement en concert et en récital, et se produira prochainement à l'ONBA dans l'amour masqué.

## Ténor

**Didier CLAVEAU**

Il fait ses études de chant dans la classe de Maryse Ghibaudo et dans celle de Christian Lara. Il obtient une médaille d'or de chant lyrique en 2002. Il interprète de nombreux oratorios, une vingtaine de rôles d'opérettes et d'opéra bouffe .

## Baryton

**David ORTEGA**

Avant de devenir membre permanent du chœur de l'Opéra National de Bordeaux, il a régulièrement collaboré avec le chœur de Radio France et celui de l'Opéra National de Lyon. Il chante depuis plus de 10 ans avec les deux ensembles Ariana et Sarabande.
Sur scène, on a pu l'applaudir dans "Cosi fan tutte" de Mozart, "La Grande Duchesse de Gerolstein" d'Offenbach, "Le Chanteur de Mexico" de Lopez, "Roméo et Juliette" de Gounod, "le Barbier de Séville" de Rossini. Il a chanté dernièrement Montano dans Otello à l'opéra de Bordeaux.

## Piano

**Alice BEHAGUE**

Professeur de piano, elle a obtenu une médaille d'or au Conservatoire de Bordeaux.

# LE CHEF DE CHOEUR

**René REY**

René Rey a enseigné la musique à l'institut universitaire de formation des maitres, dans des collèges de Bergerac et dirigé la chorale des instituteurs de la Gironde.
Fondateur il y a plus de 30 ans de l'ensemble vocal Ariana Médoc, René Rey a su réunir deux formations l'une en Médoc l'autre en Dordogne (l'ensemble vocal Sarabande) pour aborder les grandes œuvres du répertoire classique.

Doué d'une grande sensibilité musicale, toujours disponible, c'est avec une grande maîtrise qu'il sait faire partager à tous ses choristes son amour du chant et de la musique.

# LE CHOEUR



Depuis plus de dix ans,les deux ensembles vocaux du Médoc et de Dordogne, regroupant plus de **80 choristes**, se réunissent régulièrement sous la houlette de leur chef de chœur, **pour faire sortir de la ville une musique de qualité.**

Accompagnées de solistes, tous professionnels et fidèles au chef de chœur, les deux chorales Ariana Médoc et Sarabande de La Force ont donné de nombreux concerts en **Médoc et en Dordogne.**

En 2007, avec les chambristes d'Aquitaine, **David Ortega, Sophie Etcheverry et Olivier Bekretaoui, membres du chœur de l'Opéra National de Bordeaux et Julie Mathevet,**qui a chanté 5 ans plus tard à **la Fenice de Venise,** ils remportent un franc succès avec le «Requiem» de Mozart donné à Listrac et Gaillan et par deux fois en Dordogne.

En 2008, pour l'inauguration du nouveau chai du Château Pichon-Longueville, ils interprètent avec ces mêmes solistes «Ode à Bacchus», extraits d'Offenbach, de Verdi, etc...

Vient ensuite, «Carmina Burana» de Carl Orff en 2009 qui attira un nombreux public au Château Liouner, à Gaillan, à Lacanau et en Dordogne.

En 2010 ils retrouvent les chambristes d'Aquitaine, **David Ortéga et Sandrine Labory** pour chanter Fauré et son « Requiem », en Médoc et en Dordogne.

En 2011 avec de nouveau **David Ortéga, Aurélie Fargues , Didier Claveau, Patricia Berthomieux** et **Cyril Phélix**, ils donnent un concert autour des Zarzuelas, œuvres lyriques espagnoles.



En 2012 et 2014 ils explorent un univers nouveau pour eux avec deux concerts de jazz et de negro spirituals accompagnés par le **Swing Song Sextet de Bordeaux.**

En 2013 c'est Rossini qu'ils chantent, toujours accompagnés par les mêmes solistes et **Alice Behague** au piano.

# HISTORIQUE

(liste des concerts donnés en commun par Ariana et Sarabande)

1998 : Messe aux Chapelles de Gounod
1999 : Carmina Burana de Carl Orff
2000 : La Messe du Couronnement de Mozart
2001 : Gloria de Vivaldi
2002 : Scènes d'Opéra (florilège de chœurs d'opéras de Verdi, Bizet, Bellini...)
2003 : Misa Criola et  Navidad Nuestra, (messes sud-américaines)
2004 : Extraits d'opéras baroques (Rameau, Purcell...)
2005 : America-America (extraits de comédies musicales américaines)
2006 : Misa por un continente de Marin
2007 : Requiem de Mozart
2008 : Ode à Bacchus (extraits d'Offenbach et Verdi)
2009 : Carmina Burana de Carl Orff
2010 : Requiem de Fauré
2011 : Extraits de Zarzuelas
2012 : American Spirituals
2013 : Rossini, musiques sacrées, musiques profanes
2014 : Jazz en chœur









# ARTICLES DE PRESSE

Jdm du 27 09 2013

**CONCERT.**

## Rossini s'est invité à Pichon-Longueville

Plus de deux cents spectateurs, des applaudissements fournis, des rappels, les ensembles vocaux Ariana-Médoc de Moulis-en-Médoc et Sarabande de La Force en Dordogne, dirigés par René Rey ont fait un triomphe, avec leur nouveau programme dédié à Gioachino Rossini le 13 septembre dans les chais du château Pichon-Longueville à Pauillac.

Ces deux ensembles se sont produits à plusieurs reprises dans ce château. Le 9 janvier 2009 à l'occasion de l'inauguration du nouveau chai à barriques souterrain. Ils avaient alors présenté un florilège d'extraits d'opéras et d'opérettes à la gloire du vin et de la fête. En 2011, encore avec succès, ils ont emmené leur public en Espagne avec les Zarzuelas. Et en 2012, dans l'Amérique du jazz et des négros spirituals. Cette année, ils sont de retour en Europe, en Italie du début du XIXe siècle avec Gioachino Rossini, le compositeur aux quarante opéras, aux cinquante cantates et mélodies, sans oublier la douzaine d'œuvres de musique sacrée et les nombreuses pièces instrumentales. Face à une œuvre aussi monumentale que celle de Rossini, le choix des morceaux et extraits ne fut sans doute pas simple pour le chef de chœur René Rey (fondateur de Ariana il y a trente ans) et les 80 choristes afin de déterminer un air plutôt qu'un autre et de donner ainsi la mesure du talent de ce grand compositeur qui a également été chanteur en tant que contre-ténor. Le public a pu applaudir le Stabat mater et la Petite messe solennelle, le



Le chef de chœur René Rey et les 80 solistes. PHOTO JDM-MN

fameux Duo des chats et la Danza, des extraits des opéras le Barbier de Séville et le Carnaval de Venise avec au piano Alice Behague mais aussi les participations des solistes David Ortega (baryton), Olivier Bekretaoui (ténor) remplacé par Didier Claveau (ténor), Sophie Etcheverry (alto), Aurélie Fargues (soprano) et Alice Behague (piano).

Après une heure et quart de concert, les choristes et le public se sont retrouvés devant le château pour lever le verre de l'amitié avec un « Tourelles de Longueville ». Parmi les choristes, on a reconnu Jean-René Matignon, directeur technique de Pichon-Longueville et son épouse Odile. Ces deux grands passionnés répètent chez eux ou en voiture, les répétitions collectives n'ayant lieu qu'une fois tous les quinze jours, le vendredi soir.

Les prochains concerts auront lieu le 19 octobre à 21 heures à l'église de Castelnau et le 17 novembre 16 heures à Notre-Dame de Lesparre.

**Monique NAUZIN**

Jdm du 12 9 2014

**SAINT-JULIEN-BEYCHEVELLE.**

## Deux chorales au château



Samedi 6 septembre, les chais du château Pichon-Longueville Baron ont vibré d'autres accords que ceux du marteau sur les bondes. Deux chorales amies, Ariana-Médoc et le groupe Sarabande, de la Force, en Dordogne, auxquels se sont joints le Swing Song Sextet et Caroline Batt, soprano, ont fait vibrer cette chaude soirée de fin d'été avec Jazz en chœur, un programme swing qui a enchanté le nombreux public. Dans la nuit, illuminée par l'éclairage féerique du château et des terrasses pour une dégustation du grand vin, les choristes rassemblés sur le balcon, sous la direction de René Rey, ont remercié les organisateurs par de délicieuses chansons à boire...

**Renée POUYFAUCON**